

©ZURCIR

LICENCIA

©Zurcir, 13 de febrero 2012, técnicas mixtas, dimensiones variables

Es una propuesta para realizar una obra colectiva, desde un proceso* primitivo iniciado por el artista Philippe Poupet aumentando y transformando la obra.

©esta obra es libre, puede redistribuirla o modificarla de acuerdo con los términos de la Licencia Arte Libre.

<http://artlibre.org/licence/lal/es>

PROCESO (versión 2)

1) Desarrollar una forma plástica cuyo sentido, partiendo de un proceso inicial elegido por nosotros, crea un espacio crítico abierto a una diversidad de sentidos.

2) Regla de juego : Dibujar en un espacio definido, apoyándose en su arquitectura, trazar, mallar (según el modelo de una malla metálica), con un trazo continuo, sin poner límites en el desarrollo del dibujo. Es decir, que de una manera u otra, el trazo siempre puede coserse al precedente y al siguiente. Una cuestión de práctica, de gesto personal.

Nada de efectos, ningún otro motivo más que este de una malla debe aparecer, sólo la continuidad de un trazo. Puede variar todo según la relación del cuerpo de cada uno con el espacio. La forma se aumenta por cualquier lado, siguiendo su proceso. La única manera de borrar o de corregir algo es remendar más el dibujo.

3) El proceso se convierte en un juego mental, el dibujo se hace alrededor y por todas partes, enredando a la persona. No hay otra manera de escaparse sino dejando su propio testimonio, proyectarse en los relieves que se forman en la malla, relacionarse con otro, transformar el proceso en obra colectiva y ponerle título, o abandonando el proceso.

4) Cada participante tiene que pensarse como autor de la obra, o no. Compartir preguntas, estar en el debate que podría surgir.

Licencia depositada en Casa 3 patios, Medellín, el 24 de febrero 2012
y en Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, el 24 de mayo 2012.

CASIUNUDO, 24 de febrero 2012

exposición abierta hasta el 9 de marzo, entrada libre

Autores :

Edwin Agudelo

Daniel Felipe Escobar

el colectivo Dibujo un dibujo

Paula Rengifo

Hernán Marín

Elizabeth Builes

AnaLuisa Ramírez

Maribel Florez

Philippe Poupet

Erase una vez una empalizada,
por cuyos claros pasaba la mirada.

Un arquitecto que notó todo esto
al atardecer allí acudió presto

y se puso a quitar todo intersticio
haciendo con ellos un gran edificio.

La valla quedó como quien ve visiones,
sin nada en derredor de sus listones.

Un panorama horroroso y vulgar.
Y el senado la tuvo que retirar.

Mas el arquitecto de allí huyó
bien hacia Afric- o bien hacia Americó